

Zenepedagógia: válogatott bibliográfia

Az irodalomkutatás során történeti jellegű műveket, zenepedagógiai módszertant és néhány esetben speciálisabb írásokat vettem figyelembe. A válogatás elsősorban az ELTE Savarai Egyetemi Központ Könyvtára állományára támaszkodik, beleértve a helyben olvasható szakdolgozatokat is, de kiterjed az Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum állományára, valamint a Magyar Folyóiratok Tartalomjegyzékeinek Kereshető Adatbázisára. Alapművek esetén az időbeli korlát az 1980-as évek voltak, egyébként döntően 1990-től kutattam a frissebb szakirodalmat, vertikálisan erősen válogatva az óvodától, szélesebben az általános iskolától. Amennyiben lehetséges volt, a könyvtári lelőhelyet, illetve folyóiratcikk esetében az elektronikus elérést is feltüntettem. Az irodalomjegyzék összefüggő egységes betűrendben készült.

Ábrahám Mariann (szerk.) (1991): *Két világrész tanára: Varró Margit*. Budapest, Varró G., Ábrahám M. 586 p.

Antal-Lundström Ilona (2015): Kodály Zoltán zenei nevelési rendszerének pedagógiai értelmezése. A 2015-ös őszi előadások gondolatmenete (ELTE, Kodály terem, Miskolc, Bartók terem). *Parlando*. 57. 6. sz. http://www.parlando.hu/2015/2015-6/Antal_Ilona-2015.htm (20170724)

Apagyai Mária (1986): *Szerkesztés és rögtönzés*. 2. kiad. Budapest, Országos Közművelődési Központ. 81 p. (Szerkezet és pedagógia) 370 A 71

Arany János (összeáll. és szerk.): *Hang és lélek. Új utak a zene és társadalom kapcsolatában. Zenei nevelési konferencia, 2002*. Budapest, Magyar Zenei Tanács. 171 p. 370 H 27

Bakucz Szilvia (2008, 2009?): *A zongora a zenetörténetben, használatának lehetőségei az ének – zene órákon. Szakdolgozat*. [elektronikus dok.] Szombathely, Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ. 44, [2] p.

Balanek Dániel (2014): *Az ének-zene oktatásának alakulása a 20. században. Szakdolgozat*. [elektronikus dok.] Szombathely, Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ. 47 p.

Balás Endre és Kontra István (2005): *A zenei köznevelés történetéből. Dokumentumok és pedagógus portrék a XX. század második feléből*. Kecskemét, Kodály Intézet. 215 p.

Balázs Gabriella és mtársai (2005): *Barangolás a zene világában*. Budapest, Ovizuál Kreatív Műhely. 103 p. 371 B 29

Bali János (2015): *Repetitio mater studiorum est. Sály László repetitív darabjai és a hazai zenepedagógia. Magyar Zene*. 53. 3. sz. 335-345. http://epa.oszk.hu/02500/02557/00023/pdf/EPA02557_magyar_zene_2015_03_335-345.pdf (20170725)

Bántainé Sípó Éva (1998): *A jó muzsikusk látja amit hall és hallja amit lát*. Budapest, Fővárosi Pedagógiai Intézet. 30 p. 371 B 28

Bartalus Ilona (1999): *Európai hagyományok vagy Amerika-utánzás a magyar zenepedagógiában?* *Parlando*. 41. 5. sz. 1-6.p.

Benedekfi István és Buzás Zsuzsa (2016): *A hangszertanulás lehetséges transzferhatásai. Parlando*. 58. 1. sz. http://www.parlando.hu/2016/2016-1/Benedekfi_Istvan_Buzas_Zsuzsa.pdf (20170724)

Bodnár Gábor, Erdős Ákos és Kabdebó Sándor (2015): *Ének-zenei ismeretek. Tananyag az ének-zenei kritériumvizsgához*. Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem. 61 p. (Bölcsészet- és művészetpedagógiai tananyagok; 1.) 371 B 71

Buzás Zsuzsa (2013): Kodály Zoltán pedagógiai célú zeneműveinek felhasználása a zeneművészeti szakközépiskolában. *Parlando*. **55.** 2. sz. 6-16. p. <http://www.parlando.hu/2013/2013-2/2013-2-04-Buzas.htm> (20170724)

Csányi Zsuzsanna, Diamant Ágnes és Siposné Csendes Éva (2003): Az ének-zene és kóruskultúra gyakorlóiskoláinkban Kodály szellemiségében. In: Bácsi János és Zsigriné Sejtes Györgyi (szerk.): *Hagyományok és újítások a pedagógiában. Tanulmányok az oktatás-nevelés módszereiről*. Szeged, Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar. 182-193. p. 371 H 11

Csillag Ferenc (1999): "Belülről és kívülről". Mai szemmel egy tizenöt évvel ezelőtti zenepedagógiai oktatási kísérletről. *Iskolakultúra*. **9.** 2. sz. 59-67.p. <http://www.iskolakultura.hu/ikultura-folyoirat/documents/1999/2/1999-2.pdf> (20170721)

Csuka Tímea (2006): *A zene szeretetére nevelés, zenei tehetséggondozás*. Budapest, ALAP Pedagógiai Központ. 129 p. 370 C 84

Csurka Magda és Eördögh János (1986): *Partitúraolvasási és társaszenélési szemelvénygyűjtemény haladóknak*. Budapest, Múzsák. 101 p. 785 P 38

Czine Erzsébet (2010): Iskolai énektanításunk jelenéről és jövőjéről. *Mester és Tanítvány*. 25. sz. 172-176.p.

Daragó Rita Laura (2012): Életreform és zenepedagógia. A 20. század alternatív zeneoktatási módszereinek életreform-vonatkozásai. *Iskolakultúra*. **22.** 5. sz. 3-10. p. <http://www.iskolakultura.hu/ikultura-folyoirat/documents/2012/2012-5.pdf> (20170724)

Daragó Rita Laura (2017): Életreform és zenepedagógia. A 20. század alternatív zeneoktatási módszereinek életreform-vonatkozásai. *Parlando*. **59.** 1. sz. http://www.parlando.hu/2017/2017-1/Darago-EPA00011_Iskolakultura_2012_05_003-010.pdf (20170724)

Daragó Rita Laura (2016): Az improvizáció szerepe és gyakorlata az alternatív zenepedagógiai koncepciókban. *Parlando*. **58.** 1. sz. http://www.parlando.hu/2016/2016-1/Darago_Rita_Laura-Az-improviz%E1cio.pdf (20170724)

Deák-Sárosi László (1997): *Könyv a zenéről. Új módszer a komolyzene elvi és gyakorlati kérdéseinek megoldására*. Budapest, Simonffy. 76 p. 780 D 34

Deszpot Gabriella, Garamszegi Valéria, Hollós Máté, Nemes László, Pállay József, Pásztor Zsuzsa, Urbánné Varga Katalin és Tóth Teréz (2010): Kerekasztal-beszélgetés Kokas Klára életművéről, a jövő lehetséges irányairól, kutatási területeiről és a műhelyekről. *Új Pedagógiai Szemle*. **60.** 5. sz. 71-82.p. http://folyoiratok.ofi.hu/sites/default/files/journals/upsz_2010_5.pdf (20170721)

Deszpot Gabriella és Vass Éva (2015): Multidiszciplináris kutatási lehetőségek a Kokas-módszer vizsgálatára. *Parlando*. **57.** 1. sz. http://www.parlando.hu/2015/2015-1/Deszpot_Vass_KokasKutatasok.pdf (20170724)

Deszpot Gabriella (2014): Zeneöröm az iskolában. A Kokas-módszer lehetőségei a zenepedagógiában és általában a képességfejlesztésben. *Tanító*. **52.** 4. 25-27. p.

Dobray István (1983): *A zenehallgatás feladatrendszer és módszere*. Budapest, Tankönyvkiadó. 112 p. 780 D 71

Dobszay László (1991): *Kodály után. Tűnődések a zenepedagógiáról*. Kecskemét, Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet. 131 p. 370 D 73

Dombi Józsefné (2014): A zenepedagógia értékei. Kutatások az individuális oktatás területén. In: Torgyik Judit (szerk.): *Sokszínű pedagógiai kultúra*. Komárno, Intern. Research Inst. 226-232. p.

Domonkos Máté (1999): A zenepedagógia társadalmi szerepéről. *Parlando*. **41.** 5. sz. 25-31.p.

Döbrössy János (szerk.): *Ének - zene – nevelés*. Budapest, Trezor. 208 p. (Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Főiskolai Karának tudományos közleményei; 25.) 370 E 55

Duffek Mihály (2015): A megfoghatatlan – megfogható... *Parlando*. **57.** 6. sz. http://www.parlando.hu/2015/2015-6/Duffek_Mihaly-A_megfoghatatlan.htm (20170724)

Erdélyszky Rozina (2006): *Tantárgykoncentráció a táncban és a zenében*. Szakdolgozat. [elektronikus dok.]. Szombathely, Berzsenyi Dániel Főiskola. 40 p.

Fokvári Anikó (2007): Kokas Klára módszerével megtaláltam az utat tanítványaimhoz. *Fejlesztő Pedagógia*. **18.** 3-4. sz. 71-74.p.

Gálhidi Gizella, Kaposi Dorottya és Stöckert-Kozák Annamária (2016): Legyen a zene mindenkié! *Új Köznevelés*. **72.** 4. sz. 24-29. p. http://folyoiratok.ofi.hu/sites/default/files/journals/kozneveles_2016_aprilis_honlap_0.pdf (20170724)

Garai Bettina Tünde (2016): *A tantárgyak anyagának egymás közötti integrálhatósága az alsó tagozatban – különös tekintettel az ének-zenei tanulmányokra*. Szakdolgozat. [elektronikus dok.] Szombathely, Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ. 38 p.

Gáspár Katalin és Deszpot Klára (2015): Kokas Klára lélekelemző pedagógiájáról. *Katolikus Pedagógia*. 3-4. sz. 67-78. p.

Gonda János (1996): Alternatív zenepedagógiai törekvések. *Metronóm*. 5-6. sz. 20-24.p.

Gönczy László (2009): Kodály-koncepció: a megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon. *Magyar Pedagógia*. **109.** 2. sz. 169-181.p.

Györgyiné Koncz Judit (2008): *Az énektanítás alapjai*. Budapest, Károli Egyet. K. 197 p.

Hegy István (1997): *Világunk zeneoktatási öröksége. A zenetanítás kisenciklopédiája*. Pécs, JPTE TK Kiadói Iroda. 395 p. 370 H 53

Herczku Lilla (2004): *A zenei improvizációs képesség alakulása az általános iskola alsó tagozatában*. Szakdolgozat. [elektronikus dok.] Szombathely, Berzsenyi Dániel Főiskola. 39 p.

Heszke Béla (összeáll.) (1981): *Pedagógiai jegyzet és szöveggyűjtemény*. – Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Tankönyvkiadó. 410 p. 370 P 52

Hohmanné Madarasi Erika (2004): *Jeles napok, népszokások - helyük az általános iskola tananyagában*. Szakdolgozat. Szombathely, Berzsenyi Dániel Főiskola. 109 p.

Horváth Zsuzsanna (2005): *A könnyűzene megjelenésének lehetőségei az általános iskolai ének-zene órákon*. Szakdolgozat. [elektronikus dok.] Szombathely, Berzsenyi Dániel Főiskola. 68 p.

Hovánszki Jánosné (2013): *Az ének-zenei műveltség alapjai*. Debrecen, Debreceni Egy. K. 89 p.

Huszár Elvira (2014): Kodály vagy Orff? Orff és Kodály. *Módszertani Közlöny*. **4.** 1. sz. 83-92. p.

Huszár Elvira (2008): *A Kodály-módszer alapjai*. Újvidék, Forum; Szabadka, Újvidéki Egy. M. Tannyelvű Tanítóképző Kar. 152 p.

- Ittész Mihály és Somorjai Paula (1994): Kodály és Orff, Orff és Kodály - párhuzamok és eltérések. *Parlando*. **36**. 1. sz. 30-34.p.
- Kenesei Éva (2012): Tanítóképzés a zenei kultúra átörökítéséért. *Tanító*. **50**. 9. sz. 14-16. p.
- Kerényi Miklós György (1985): *Az éneklés művészete és pedagógiája*. 3. átd., bőv. kiad. Budapest, Zeneműkiadó. 381 p. 784 K 39
- Kis Jenőné (1994): *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*. 2. kiad. Budapest, Tárogató. 1994. 116 p. (A Pedagógus Szakma Megújítása Projekt) 370 K 49
- Kis Jenőné Kenesei Éva (1997): Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában. In: Micheller Magdolna (szerk.): *Kőrösi tanítói kézikönyv*. Békéscsaba, Kőrösi Csoma Főiskola. p. 149-154.
- Kis Jenőné Kenesei Éva (2012): Így kezdtük – itt tartunk. Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben. A zene terápiai alkalmazásának lehetőségei. In: Molnár Béla (szerk.): *A tanítóképzés múltja, jelene I-II. Tanulmánykötet*. Szombathely, Nyugat-magyarországi Egyetemi K. 125-132. p. 378 T 27
- Kiss János (2006): *Ritmushangszerek, készítésük és felhasználásuk az ének-zene tanításában*. Szakdolgozat. [elektronikus dok.]. Szombathely, Berzsényi Dániel Főiskola. 40 p.
- Kokas Klára (2001): *Amerikában tanítottam*. 2. kiad. Szombathely, B. K. L. Kiadó. 83 p. 371 K 63
- Kokas Klára (1983): *Képességfejlesztés zenei neveléssel*. Budapest, Zeneműkiadó. 120 p. 370 K 63
- Kokas Klára (1998): *Öröm, bűvös égi szikra*. Budapest, Kokas Klára. 83 p. 370 K 63
- Kokas Klára (1992): *A zene felemeli a kezeimet*. Budapest, Akadémiai K. 205 p. (Közoktatási kutatások) 370 K 63
- Komáromi Lajosné (2006): *A játék természetes örömeivel. Ének-zenei nevelés óvodai gyakorlatomban*. Lakitelek, Antológia. 170 p. 372 K 66
- Kondor Istvánné (2006): *A zene és az Internetes-források. Segédlet a középiskolai ének-zene oktatáshoz*. Szakdolgozat. [elektronikus dok.] Szombathely, Berzsényi Dániel Főiskola. 142, [40] p.
- Kossa Mária Valéria (összeáll.) (1982): *Kodály ének-zenepedagógiai munkássága a magyar pedagógiai irodalomban*. Budapest, OPKM. 73 fol.
- Kovács Barbara (2002): *A zenei fejlesztő játékokról. A szakszerű óvodai zenei nevelés tanulási képességeket meghatározó pszichikus funkciókat és a különböző nevelési területeket is fejlesztő hatásairól*. Szeged, Novum. 120 p. 372 K 76
- Kovácsné Szél Mária (2015): A Kovács - módszer hatásvizsgálata különböző korosztályú zeneiskolás növendékeknél. *Parlando*. **57**. 2. sz. <http://www.parlando.hu/2015/2015-2/KovacsneSzelMaria.pdf> (20170724)
- Körmendy Zsolt (2011): Koncertpedagógia, a befogadói kompetenciák fejlesztésének alternatív útjai. In: Döbrössy János (szerk.): *"Mi ez a gyönyörű" (Kodály). Zenehallgatóvá nevelés. Konferenciakötet, 2011*. Budapest, ELTE Tanító- és Óvóképző Kar. 31-36. p.
- Laczó Zoltán (2002): Lélektan, zenepedagógia és társadalom. *Parlando*. **44**. 3. sz. 33-40.p.
- Laczó Zoltán (1991): Merre tart a magyar zenepedagógia? Laczó Zoltán vitaindítója a Muzsikus Fórum '91 rendezvényen. *Parlando*. **33**. 6. sz. 1-11. p.
- Laczó Zoltán (2002): Zenepedagógia és társadalom. *Módszertani Lapok: Ének- Zene*. **9**. 4. sz. 9-19.p.

- Legányné Hegyi Erzsébet (1982): *Stílusismeret Kodály pedagógiai művei alapján*. Budapest, Zeneműkiadó. 4 kötet 780 L 43
- Lőrincz Gitta, J. (2001): *Tudtad, hogy tehetséges vagy?* Budapest, Szort BT, Ovizuál Kreatív Műhely. 198 p. 370 L 86
- Lukács Antal (1986): Liszt Ferenc Esztergomi miséje és a zenepedagógia. *Parlando*. **28**. 12. sz. 20-23. p.
- Merő Gábor (2006): *Informatika az ének-zene órán. Szakdolgozat*. [elektronikus dok.] Szombathely, Berzsényi Dániel Főiskola. 64 p.
- Mohos Nagy Éva (2011): *A magyar énekpedagógia születése és történelmi fejlődése a reformkortól napjainkig*. Debrecen, Debreceni Egy. K. 97 p.
- Munia Zoltán (1993): Hogyan tanítom a zeneirodalom tárgyat a zeneiskolában. *Parlando*. **35**. 5. sz. 1-11.p.
- Nagy Katalin, L. (1996): Zene és pedagógia. *Új Pedagógiai Szemle*. **46**. 12. sz. 37-47.p. http://folyoiratok.ofi.hu/sites/default/files/journals/UPSZ%201996_12.pdf (20170721)
- Ósi Zsófia (2008): *A zenei orientáció és a nevelés. Felmérés a szombathelyi Művészeti Szakközépiskola és Gimnázium, valamint a Bartók Béla Zeneiskola tanulóinak adatai alapján. Szakdolgozat*. [elektronikus dok.] Szombathely, Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ. 36 p. + mell.
- Pécsi Géza (1992): *Kulcs a muzsikához*. Budapest, Tankönyvkiadó. 326 p. 780 P 50
- Petik Ákos (2000): *Az ének-zene tantárgy értékelésének kérdéskörei. Szakdolgozat*. Szombathely, Berzsényi Dániel Főiskola. 40 p.
- Pethő Villő (2012): Kodály zenepedagógiájának életreform elemei. *Parlando*. **54**. 6. sz. <http://www.parlando.hu/2012/2012-6/2012-6-07-Petho.htm> (20170724)
- Ráczné Stummer Ibolya (2008): Differenciálási lehetőségek az ének-zene tanításában. In: Zágon Bertalanné (szerk.): *Differenciálás heterogén csoportban*. Budapest, Educatio. 65-75. p. (Padtárs). (Integrációs pedagógiai műhely füzetek; 8.) 371 D 66
- Rév Livia (2013): "Ne engedjétek, hogy az emberektől elvegyék a zenét". *Új Köznevelés*. **69**. 10. sz. 26-28. p. <http://folyoiratok.ofi.hu/uj-koznevelés/ne-engedjétek-hogy-az-emberektol-elvegyék-a-zenet> (20170724)
- Sáry László (2000): *Kreatív zenei gyakorlatok*. 2. jav. kiad. Pécs, Jelenkor. 157 p. (Ars longa) 781 S 20
- Schmiedehausen Klára (2015): *"Életörömök, titkok és átváltozások". A Kodály koncepció tovább színesítése Kokas Klára módszerével. Szakdolgozat*. [elektronikus dok.] Szombathely, Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ. 45 p.
- Solymosi Tari Emőke (2001): "Egy boldog, éneklő, muzsikáló iskola". Gondolatok K. Udvari Katalin "Psalmus Humanus" című könyve kapcsán. *Parlando*. **43**. 4. sz. 20-28.p.
- Solymosi Tari Emőke (2011): Kotta - zene – élmény. In: Döbrössy János (szerk.): *"Mi ez a gyönyörű" (Kodály). Zenehallgatóvá nevelés. Konferenciakötet, 2011*. Budapest, ELTE Tanító- és Óvóképző Kar. 23-30. p.
- Stipkovits Fülöp (2012): Meghatározó zenepedagógiai irányzatok a 20-21. században. A Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk elemzése és összehasonlítása. *Parlando*. **54**. 6. sz. <http://www.parlando.hu/2012/2012-6/2012-6-01-Stipkovits1.htm> (20170724)

- Sulyok Gizella (1993): *Pilletánc. Kiegészítő daloskönyv az iskolai ének- és zenetanításhoz, valamint a szabadidős foglalkoztatáshoz 8-12 évesek számára.* Budapest, Tárogató. 47 p. (PSZM - Projekt) 784 S 96
- Sulyok Gizella (1994): *Pilletánc. Kiegészítő daloskönyv az iskolai ének- és zenetanításhoz valamint a szabadidős foglalkoztatáshoz serdülők számára.* Budapest, Tárogató. 47 p. 784 S 96
- Sulyok Gizella (1997): *Pilletánc III. Kiegészítő daloskönyv a 14 éven felüli ifjúság számára.* Budapest, Tárogató. 45 p. 784 S 96
- Szabó Csaba (1977): *Hogyan tanítsuk korunk zenéjét: svéd, angol és kanadai szerzők munkáiról.* Budapest, Kriterion. 114 p. 371 Sz 12
- Szabó Norbert (2016): Beszámoló a II. Digitális Zenepedagógiai és Módszertani Konferenciáról. *Iskolakultúra.* 26. 11. sz. 88-93. p. <http://www.iskolakultura.hu/ikultura-folyoirat/documents/2016/11/08.pdf> (20170724)
- Szabó Norbert (2015): A digitális kotta mint digitális tananyag. *Iskolakultúra.* 25. 11. sz. 53-74. p. <http://www.iskolakultura.hu/ikultura-folyoirat/documents/2015/11/05.pdf> (20170724)
- Szabóné Németh Borbála és Szabó Gergely (2011): Az (inter)aktív zenei élmény. In: Döbrössy János (szerk.): *"Mi ez a gyönyörű" (Kodály). Zenehallgatóvá nevelés. Konferenciakötet, 2011.* Budapest, ELTE Tanító- és Óvóképző Kar. 49-62. p.
- Székely Csilla Imola (2015): *Zene és egészségnevelés. Új utak a zene megközelítéséhez. Módszertani segédlet pedagógusoknak interaktív zenés foglalkozások szervezéséhez.* Budapest, ELHÁ Pozitív Bt. 94 p.
- Székely Miklós (1996): *Gyakorlati útmutató kórusvezetési, kórus szervezési munkákhoz.* Bp., Calibra. 95 p. 780 Sz 49
- Szilvay Géza (2009): Színes Húrok - Colour Strings, egy zenepedagógiai alternatíva. *Iskolakultúra.* 19. 9. sz. 139-142. p. <http://www.iskolakultura.hu/ikultura-folyoirat/documents/2009/2009-9.pdf> (20170721)
- Szőnyi Erzsébet (1986): *Kodály Zoltán nevelési eszméi.* 2. kiad. Budapest, Tankönyvkiadó. 97 p. 370 Sz 92
- Szőnyi Erzsébet (1983): *A zenei írás-olvasás módszertana.* 3 kötet. 2. kiad. Budapest, Zeneműkiadó. 258 p. 781 Sz 92
- Szőnyi Erzsébet (1988): *Zenei nevelési irányzatok a XX. században.* Budapest, Tankvk. 159 p. 780 Sz 92
- Szűcs Antal Mór és Sánta Kristóf (2014): A kollektív-módszer. Egy 21. századi, terápiás szemléletű zeneoktatási program elméletben és gyakorlatban. *Fejlesztő Pedagógia.* 25. 5-6. sz. 28-45. p.
- Szűcs Katalin (2015): *A zene szerepe a drámaoktatásban. Szakdolgozat.* [elektronikus dok.] Szombathely, Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ. 56 p.
- Szűcs Tibor (szerk.) (1999): *A magyar zene hungarológiai közvetítése. Jegyzet és annotált szöveggyűjtemény.* Pécs, Janus Pannonius Tudományegyetem; Budapest, Dialóg Campus. 89 p. 781 M 14
- Tegzes György (1978): *Vázlatok a zenei írás-olvasás tanításához.* Budapest, Országos Pedagógiai Intézet. 3 kötet. (Országos Pedagógiai Intézet pedagógus továbbképző könyvtára) 371 T 37
- Tili Debóra (2008): *Az élményt adó zenehallgatás lehetőségei az iskolában. Szakdolgozat.* [elektronikus dok.] Szombathely, Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ. 52 p.

Tokodi Gábor (2016): A zenepedagógiai hatékonyság aspektusai a 16-17. században. In: Tóth Péter és Holik Ildikó (szerk.): *Pedagógusok, tanulók, iskolák. Az értékformálás, az értékközvetítés és az értékteremtés világa.* Budapest, MTA Ped. Tud. Biz., Óbudai Egy., ELTE Eötvös K. 263-271. p.

Tóth Teréz (2016): Nyelvek és kultúrák keresztútján - fiatal japán művészek a magyar zenei életben. *Új Pedagógiai Szemle.* **66.** 7-8. 78-93. p. <http://folyoiratok.ofi.hu/uj-pedagogiai-szemle/nyelvek-es-kulturak-keresztutjan-fiatal-japan-muveszek-a-magyar-zenei-életben> (20170724)

Trencsényi László (2013): Művészeti neveléstől a gyermekkultúráig. *Parlando.* **55.** 4. <http://www.parlando.hu/2013/2013-4/2013-4-11-Trencsenyi.htm> (20170724)

Trencsényi László (2013): *Művészeti neveléstől a gyermekkultúráig. Tanulmányok, módszertani írások, reflexiók, 1965-2013.* Szekszárd, PTE IGYK; Budapest, Új Helikon. 362 p.

Trojko Zsolt (2006): *Zenei szoftverek az ének-zene oktatásában. Szakdolgozat.* [elektronikus dok.] Szombathely, Berzsényi Dániel Főiskola. 41 p.

Turmezeyné Heller Erika és Máth János (2014): *A zenei írás-olvasási képesség fejlődésének longitudinális vizsgálata 2-8. osztályosok körében.* Budapest, Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetsége. 35 p. (Géniusz műhely; 9.) 371 T 95

Turmezeyné Heller Erika (2010): *A zenei tehetség felismerése és fejlesztése.* Budapest, Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetsége. 130 p. (Géniusz könyvek; 9.) 376 T 95

Ujfalussy József (1985): A magyar zenepedagógia 40 éve. *Parlando.* **27.** 12. sz. 2-12. p.

Ujfalussy József (1999): Zenepedagógia és zenetudomány. *Parlando.* **41.** 3-4. sz. 21-23.p.

Ullrich, Heinrich és Vető Anna (1998): *Ulwila színeskotta. Tanári kézikönyv zeneoktatáshoz.* Budapest, Down Alapítvány. 100 p. 376 U 56

Vaday Viktória (2002): *Játékos ének-zenei fejtörő feladatok az általános iskola felső tagozata számára. Szakdolgozat.* Szombathely, Berzsényi Dániel Főiskola. 64 p.

Vas bence (2015): Zenepedagógia tankönyv. Pécs, Pécsi Tudományegyetem. 249 p. http://www.art.pte.hu/sites/www.art.pte.hu/files/files/menuek/dokument/tudomany/innovacio/zmi/zenepedagogia_vegleges.pdf (20170725)

Végh Róbert (2001? 2002): *A hangszerek szerepe a zenei hallás és a ritmusérzék fejlesztésében, valamint az aktív zenei tevékenységek ösztönzésében. Szakdolgozat.* Szombathely, Berzsényi Dániel Főiskola. 52 p.

Veszprémi Gábor (2011): Aktív zenehallgatás. In: Döbrössy János (szerk.): *"Mi ez a gyönyörű" (Kodály). Zenehallgatóvá nevelés. Konferenciakötet, 2011.* Budapest, ELTE Tanító- és Óvóképző Kar. 63-65. p.

Weldin Judit (2015): *Az irodalom és az ének-zene integrációjának lehetőségei. Szakdolgozat.* [elektronikus dok.] Szombathely, Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ. 41 p.

Szombathely, 2017. július 26.

Gerölyné Kölkedi Éva iskolai könyvtári szaktanácsadó

73306665990