

Média megjelenés

**GébArt Zalaegerszegi Nemzetközi Művésztelep válogatás kiállítás,
Kőrösi Iskola Galéria, Nagykanizsa**

<https://www.zaol.hu/kultura/helyi-kultura/iskolaba-ment-a-gebart-3511101/>

Magyar Hajnalka

Művésztelepi válogatás a Kőrösi galériájában 2019. 12. 19. 15:00

Iskolába ment a GébArt

A Kőrösi-iskola galériájában január 17-ig válogatás látható a GébArt Zalaegerszegi Nemzetközi Művésztelep kollekciójából.

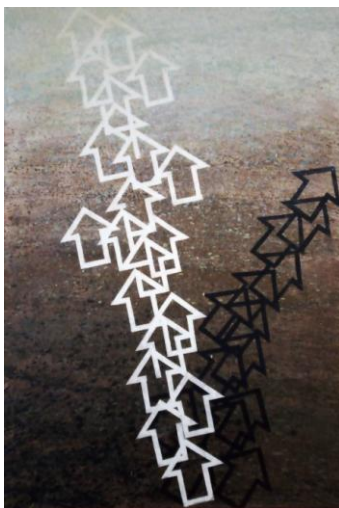
Az iskola galériája, a tanulók, valamint az intézményhez kötődő alkotók műveinek bemutatásán túl rendszeresen szervez tágabb kitekintést kínáló tárlatokat is. Erre példa a december 5-én megnyílt legújabb kiállításuk, amely tucatnyi festménnyel idézi meg az 1992 óta működő gébárti művésztelep sokszínű gyűjteményét. A változatosságra a művészeti vezetők személye is garancia, az utóbbi öt évben Budaházi Tibor festőművész vezetésével dolgoztak a meghívott alkotók, korábban többek között Szemadám György, Horváth M. Zoltán, Colin Foster és Kopasz Tamás is kivette részét a tábor szellemi, esztétikai törekvéseinek formálásából. A gyerekek a bemutató révén bepillantást nyernek a kortárs képzőművészet legkülönfélébb irányzataiba. A kiállítók között találkozhatnak zalai művészekkel (Budaházi Tibor, Szényi Zoltán), az ország számos szegletét képviselő alkotókkal, továbbá külföldi vendégekkel (Irene Rung Németország, Tarciso Viriato Brazília).



Budaházi Tibor: A mennyei seregek



Tarciso Viriato: A szép utcai árus



Fotók: a szerző

Kántor József: Égi létra

„Léteznek dolgok, amelyek nem láthatók...”

Nemes Dóra

[Kultúra](#) [képzőművészet](#) [festészet](#) [fotó](#)

2019. dec. 22.

Különleges tárlatokkal örvendeztette meg mindkét tagintézményének tanulóit karácsony előtt a Kőrösi Csoma Sándor – Péterfy Sándor Általános Iskola. A székhelyiskolában a GébArt Zalaegerszegi Nemzetközi Művésztelep néhány résztvevőjének munkáit állították ki, a Péterfyben pedig Babatiné Sörlei Ibolya nyugalmazott pedagógus fotóit nézhetik meg az érdeklődők.



A Péterfy-iskolában látható fotókiállítás Babatiné Sörlei Ibolya több évtizedes munkáját öleli fel

A Kőrösi-iskola galériájának elmúlt tíz évét az a szándék határozta meg, hogy a lehető legszínvonalasabb alkotásokkal találkozzanak a gyerekek, hangsúlyozza a tárlatokat szervező vizuális nevelőtanár, **Babati Csaba**.



Babati Csaba

– Az oktatási anyagba, amely heti egy tanórát jelent, nagyon nehéz beépíteni a kortárs művészeteket, viszont itt, a folyosón nap mint nap találkozhatnak vele a gyerekek – mutat rá a pedagógus. – Olyan vizuális élményben van részük, amely a tananyagot kiegészítve, ezek együttes hatására akár alkotókká, befogadókká, netán műértökké válhatnak a későbbiekben.

A korai inspirációk jelentőségét bizonyítja, hogy már több öregdiáknak nyílt kiállítás a egykori iskolájában, így többek között az egykor péterfys **Marics Tamara** grafikusnak és a volt kőrösis **Pápai Dániel** szobrásznak. Ugyanakkor a Kőrösi neves művészek munkáit is elhozta Kanizsára, például **Richly Zsolt** alkotásait, akit elsősorban az általa rendezett rajzfilmsorozatról, a „Kockásfülű nyúlról” ismernek, de animátorként, grafikusként még számos más remek filmet jegyez.

Az sem egyedülálló, hogy kisebb-nagyobb közösségek – fotósok, építészek, szimpóziumok – mutatkoznak be a Csokonai utcai intézményben. Ezúttal a GébArt Zalaegerszegi Nemzetközi Művésztelepen készült alkotások kaptak helyet a tablókon.

– Most a gesztus és a geometrikus festészetre jellemző munkák láthatók, amelyek az emberi pszichében valahol egy töről fakadnak, mégis a megjelenésükben ellentétesek. Kiállítottunk egyebek mellett finom anyagkísérleteket, nagyon érzékeny utalásokat akár magára az anyagra vagy a felületre, de vannak olyan művek is, amelyek valamilyen más módon érzékenyítik a befogadót.



A Kőrösi-iskola galériájában a GébArt Zalaegerszegi Nemzetközi Művésztelepen készült alkotásokból nyílt tárlat (Fotók: Gergely Szilárd)

A Péterfy-iskolába betérőket szintén egy, az érzékekre ható tárlat várja január közepéig. **Babatiné Sörlei Ibolya** nyugalmazott pedagógus, a Kiskanizsai Általános Iskola és a Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskola egykori tanárának fotókiállítása, mely az Eseményhorizonton túl címet kapta.

– Ez arra a relativitás elméleti kifejezésre utal, amikor a látható dolgok mögött jelentkeznek bizonyos jelenségek, amelyek már nem észlelhetők, azaz léteznek dolgok, amelyek nem láthatók... A fények, a formák vagy az anyagok játékait, esetleg a geometrikus szerkezeteket ott, a helyszínen talán nem is érzékeljük, csak a fotók láttán – magyarázza Babati Csaba. – Ez a kiállítás ugyanis építészeti tereket mutat be, többnyire tört tereket, amelyek mélyülnek, netán rétegzettek. Akár posztmodern jellege is lehetne a képeknek, noha a megörökített építmények – például a salzföldi pálos kolostor romjai – jóval a posztmodern előtt készültek... A lényeg, hogy ezek a terek mindenképpen hatnak az emberi lélekre: általában meghittséget, kíváncsiságot ébresztenek bennünk, vagy valamilyen más pozitív érzést.

Babatiné Sörlei Ibolya kiállításának anyaga több évtized munkáját öleli fel, és úgy válogatták össze, hogy stílusának, meglátásainak és gondolatainak az esszenciáját adja vissza a tárlat. A különféle külföldi és magyarországi kirándulásokon készült képeket bensőséges, „napfényes” hangulat jellemzi, egyúttal tetten érhető rajtuk a feminin jelleg – leginkább abban, hogy az alkotót a rejtett, titkos, és a felszín alatt meghúzódó dolgok foglalkoztatják a leginkább.

2020. január 7. kedd 15:29

Kortársak a Kőrösiben

Még január 17-ig láthatók a GébArt Zalaegerszegi Nemzetközi Művésztelepen készült alkotások a Kőrösi-iskola galériájában.

Nagykanizsa

[oktatás](#)

Még január 17-ig láthatók a GébArt Zalaegerszegi Nemzetközi Művésztelepen készült alkotások a Kőrösi-iskola galériájában. A megyeszékhelyi szimpózium a mai formájában 1992 óta működik, de a gyökerei sokkal régebbre nyúlnak vissza: 1968 és 1980 között olyan alkotók látogatták, mint Makovecz Imre vagy Samu Géza. A Kőrösi-iskolában bemutatott nemzetközi anyag kortárs művészek munkáiból ad ízelítőt, a képeken a gesztus és geometrikus festészet jellemzői érhetők tetten.

– Az 1990-es évek és az ezredforduló, illetve az azt követő időszak egy kicsiny részét láthatják itt a gyerekek. Köszönet a szakmai vezetőnek, Prokné Tirner Gyöngyinek érte. Tulajdonképpen az absztrakció felé mozdul el az itt látható anyag – lírai absztrakt elsősorban, de geometrikus művészeti megnyilvánulások is vannak. Németországból, Brazíliából és leginkább Magyarországról származó művészek készítették az anyagot – nyilatkozta Babati Csaba, az iskolagaléria szervezője, vizuális nevelőtanár.